JACKSON VEYÁN y FLORES GONZÁLEZ

El Género Grande

JUGUETE LÍRICO EN UN ACTO

MÚSICA DEL

MAESTRO CRESPO



MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1908



EL GÉNERO GRANDE

EL GÉNERO GRANDE

JUGUETE LÍRICO EN UN ACTO

LIBRO DE

JACKSON VEYÁN y FLORES GONZÁLEZ

MÚSICA DEL

MAESTRO CRESPO

Estrenado en el TEATRO ESLAVA de Madrid, la noche del 29 de Mayo de 1908



MADRID

E. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.°

Teléfono número 551

1908



Al saladísimo primer comiquito

Hilario Vera

Por llenarle un hueco en su beneficio hemos estrenado una preciosidad *como esta en los últimos días de temporada.*

¡No haría más un padre por un hijo!

Juanita Manso ha cantado admirablemente y ha dicho su corto papel con la discreción y el talento que la caracterizan.

A ella corresponde la mayor parte del éxito.

Dela usted un abrazo de nuestra parte.

Abrace usted también *á la hermosísima Carmen y á la simpática Adriana, por el sugestivo* ¡Pum! *en la* Machicha á tres.

No le decimos que abrace *á Gamero y á Rodríguez, por evitarles ese mal rato, y usted reciba* un abrazo *muy apretado de sus agradecidos amigos y admiradores,*

J. Jackson Veyan.

M. Flores González.

REPARTO

PERSONAJES		ACTORES
JUANA..........................	SRTA.	MANSO.
CARMENCITA....................		ANDRÉS.
TITA............................		CORONA.
DON JULIÁN..................	SR.	GAMERO.
CARALAMPIO..................		VERA.
DON TRINITARIO..............		RODRÍGUEZ (M.)

La acción en Madrid.—Época actual

Derecha é izquierda, las del actor

ACTO UNICO

Interior de una guardilla. Al foro, ventana que da al tejado. Puertas laterales; la de la izquierda comunica con el interior y la derecha con la escalera. En el segundo término derecha, un piano de mesa, viejo y desvencijado. Sobre el atril, la partitura de la ópera «Dolores». Un cajón vacío con una almohadilla servirá de banqueta al piano. Dos sillas de paja en mal estado. En segundo término izquierda, mesa de pino.

ESCENA PRIMERA

JUANA asomada á la ventana

¡Ya abre la vidriera!... Ahora me saludará como todas las mañanas, cantando desde el interior, para que no le vean los vecinos. Ya me ha visto .. Ya pone los ojos en blanco... Ya se oculta... ¡*Trova pasional*!

Música

TENOR (Dentro.)

Deja tu blando sueño
que muerto de frío
te pido calor.
Oye, mi dulce sueño.
¡Escucha, bien mío,
mi trova de amor!

Si tú eres la más fiel de las mujeres
nunca tu amante fe podré olvidar.
¡Ay, qué feliz será, si tú me quieres,
mi pobre corazón cansado de llorar!

—

¡Solo por tí
sabré luchar!
¡Solo por tí
sabré triunfar!

Hablado

JUA. ¡Qué hermosa voz de tenor! Como figura no tiene mucho que agradecerle á Dios, pero ¡qué facultades tiene!... ¡Se asoma otra vez!... ¡Me arroja un beso simbólico y se retira!... ¡Hasta luego, rico! ¡El arte!... ¡Bendito sea el arte!... (Se acerca al piano.) ¡*Dolores*! ¡Qué hermosa partitura!... A mí me vuelve loca esta música. ¡Dios mío, cuándo debutaré yo con *Dolores* en cualquier parte! (Besando otra vez la partitura.)

ESCENA II

JUANA y JULIAN que sale por la puerta derecha

JUL. ¿Qué haces, sobrina?

JUA. ¡Ya lo ve usted, admirando el arte!

JUL. ¡Conque arte!... (Le quita la partitura.) Este arte no va á ninguna parta... (La tira sobre el piano.)

JUA. ¡Y qué voy á hacer si yo no siento el género chico!...

JUL. ¿Conque *Dolores*, eh? ¡*La Bruja*, *La Tempestad*... y *El salto del pasiego*! (Mirando los papeles de música que están sobre el piano.)

JUA. Son mis obras favoritas.

JUL. ¡A donde está el género ligero...!

JUA. A mí me daría mucha vergüenza salir á escena enseñando las carnes.

JUL. ¡Pero tonta, más que tonta!... ¿Quién te ha

dicho que enseñan las carnes?... Llevan mallas para cubrir... las apariencias.

JUA. ¡Pero dejarán de dibujarse las formas!

JUL. ¡Pues ándate con dibujos y verás las pantorrillas que echas!

JUA. ¡Tenga usted esperanza en el porvenir! Yo tengo tres premios del Conservatorio.

JUL. En cambio tu amiga y compañera de solfeo, Carmencita López, se ha hecho tiple cómica, y produce un escándalo en cada teatro que trabaja.

JUA. Por la voz no será, porque daba *un sí* con bastante trabajo.

JUL. Pues ahora lo da con más facilidad, ó baila con más gracia, ó se viste mejor...

JUA. ¡No, tío! ¡Vestirse, no! Ya vió usted la postal que nos mandó desde Málaga.

JUL. Es que en Málaga hace un calor atroz y estorba la ropa. En fin, lo cierto es que á Ceuta fué con veinte pesetas diarias y un beneficio á partir con el Penal...

JUA. ¿Con el Penal?...

JUL. Con el empresario, mujer, que era no sé qué de presidio.

JUA. ¡Como su tía fué bailarina!...

JUL. ¡Claro!... La habrá impuesto en los secretos del *molinete*: que es el argumento principal de la sicalipsis moderna.

JUA. ¡Qué vergüenza!

JUL. ¡Y las dos andaluzas!... ¡Con esas eses que hacen tanta gracia en la mujer! Antes de ayer me las encontré cargadas de alhajas!... ¡Aprende, pedazo de tonta!...

JUA. ¡Parece mentira que diga usted eso, tío! ¡Un primer actor dramático!... ¡Un hombre que se llama Julián!... ¡Un nombre tan respetable en el arte!... ¡*Don Julián Romea*! ¡*Don Julián Gayarre*!...

JUL. ¡Como si en el género chico no hubiera *Julianes* muy aplaudidos!...

JUA. No los recuerdo.

JUL. «¡*Julián, que tiés madre*!» El de *La Verbena de la Paloma*. Y adiós, que voy por el almuerzo. ¡Cuarenta céntimos!... (Sacándolos del

bolsillo.) ¡Las últimas existencias del género grande!... ¡Ah!... (Medio mutis.) ¡Que no venga con canciones el tenorino ese del sotabanco!... ¡Que en cuanto yo le coja á tiro le meto un ladrillo en la cabeza!

JUA. ¡Qué manía le tiene usted al pobre! (Vase Julián por la puerta derecha.)

ESCENA III

JUANA y en seguida CARALAMPIO por la ventana, agarrándose al marco como si se escurriese por el tejado

JUA. ¡Allí está!... ¡Ya me ha visto!... (Asomada á la ventana.) ¡Salta por la ventana!... ¡Por Dios, Caralampio! ¡No pases por el tejado que te vas á escurrir!... (Asoma Caralampio.)

CARAL. ¡Dame la mano! (Al dársela se la besa.) ¡Gracias! (Se la besa.)

JUA. ¡Por Dios, chico!

CARAL. ¡Perdona, Juana mía! ¡Perdona si me escurro! (La da dos besos en la mano.)

JUA. ¡Agárrate... no te caigas!

CARAL. ¡Descuida! A estas alturas se agarra uno á una tiple ardiendo. ¿Y cómo has pasado la noche?

JUA. ¡Contigo, alma mía! ¡Soñando contigo! ¡Caralampio, sé formal! ¡No pierdas el equilibrio! (Caralampio se escurre.)

CARAL. ¡Canastos! (Abrazándose á Juana.) ¡No! ¡No es que te abrazo... Es que se me ha escurrido un pie por la canal!...

JUA. Lo que noto es que tienes dos voces. Una cuando hablas, algo nasal y otra cuando cantas, completamente de pecho y de cabeza.

CARAL. Naturalmente que tengo dos voces. Lo menos que puede tener un tenor. La muda. Quita y pon, como quien dice. Hablar, hablo siempre con la nariz y cantar, canto siempre de cabeza. (Se escurre.)

JUA. ¡Jesús!

CARAL. ¡Gracias! Me he visto de cabeza en el patio.

ESCENA IV

DICHOS y JULIÁN por la puerta derecha

JUL. ¡Atiza! (Quedándose en la puerta al ver á Caralampio.)

CARAL. ¡Tu tío es un imbécil!...

JUL. (¿Me habrá visto?) (Avanza con precaución muy arrimado á la pared, hasta colocarse al lado de Juana sin que ésta lo vea.)

JUA. Yo creo que una tiple seria, debe desear un novio del género grande...

CARAL. Y si no grande, regular, por lo menos.

JUL. Conque, *regular*, ¿eh? (Acercándose más.) ¡Quieto ahí! (Sugetándole por las dos orejas, por detrás de Juana.)

CARAL ¡*Consumatum est*!

JUA. ¡Tío!... ¡Que se va á matar!

JUL. ¡Quiá! Si no le suelto. ¡Usted me dispensará que abuse de las orejas!

CARAL Don Julián, que me va usted á arrancar una.

JUL. Pase usted, mi querido vecino. Pase usted sin cuidado. (Le hace entrar por la ventana, tirándole de las orejas.)

JUA. (¡Qué inoportunos son los tíos!)

CARAL ¡Gracias!... Si no es por usted me caigo.

JUL. ¡No, si *se ha caido* usted de todas maneras!.. (Sonriendo con ironía.)

JUA. (¡Dí algo, inventa algo!)

CARAL. Pues verá usted, mi cariñoso vecino. Yo le explicaré á usted mi presencia en el tejado.

JUL. ¡No, si no me extraña! ¿Por dónde va á andar *un minino* como usted, más que por los tejados?

CARAL. ¡*Minino*!... Me llama *minino*... ¿Has visto *qué tío* tan gracioso?... (A Juana.) Con permiso de usted, yo me retiro. (Medio mutis.)

JUL. ¡Usted no se va!... A usted lo tengo que echar yo... Pero, es pronto todavía.

CARAL. Caballero, usted comprenderá que mi situación... (No sé que decir...) (Aparte á Juana.)

JUA. (¡Dile que me amas!...)(Aparte á Caralampio.)

CARAL. ¡Caballero, yo *l'amo*!... (Precipitadamente y uniendo la l con la a.) ¡Yo *l'amo*, caballero!

JUL. ¡*Relámase* usted si quiere!... A mí qué me importa.

CARAL. Yo amo á su sobrina de usted.

JUL. Pero la ama usted en serio. Con duos tristes y romanzas cursis. Yo quiero que la ame usted en cómico. Que se declare en *kake* y que se casen ustedes en *machicha*.

JUA. Tito, que puede llegar á ser un Anselmi.

JUL. ¡Ojalá!... ¡Pero no tiene cara de Anselmi! Yo quiero un genérico para tí. Un *Periquín* de la *Gatita*. Un *Peluche* de la *Trompetería*. Caballero, *haga usted de reir* al público, y cuando sea usted un *Julio Ruiz* ó un *Verita*, pásese usted por esta su casa.

CARAL. ¡Yo *un Ruiz*! ¡Yo *un Vera*!... (1) Pico más alto, amigo mío.

JUL. Pues en el género grande, *hincará usted el pico*.

CARAL. Se equivoca usted. Si yo me caso con una tiple como esta...

JUL. ¡Lo hincará usted!

CARAL. ¡Lo *hincaré*, pero, muy á gusto, señor mío!

JUL. ¡Repito que esa es la puerta!

JUA. (¡Pobrecito!..)

CARAL. ¡Ni una palabra más! (Medio mutis.) «¡*Yo parto,—Juanita,—muy lejos—de aquí*!...» (Cantando con música de la ópera «Marina».)

JUL. ¿Y este es el tenor *de punta*, y parece un grillo?...

CARAL ¿Pero *qué punta* quiere usted ni qué voz, embargado como estoy por las lágrimas? ¡Tengo voz, sí señor! ¡La tengo, pero ahora no me sale! ¡Qué me va á salir si tengo el corazón aquí, (Señalando la nuez.) míreme ustéla nuez!...

JUL. ¡No me da la gana!

CARAL (A Juana.) ¡Míramela tú!...

JUA. ¡Qué atrocidad!...

---

(1) Aquí se nombrará al artista encargado de este papel en el teatro que se represente.

CARAL. ¡El corazón!... Porque soy todo corazón... Y además de tenor le advierto que soy poeta, con perdón de usted.

JUL. ¿Poeta, con esa cara?

CARAL. Los versos no se escriben con la cara, amigo mío. Se escriben con la inspiración y esa la tengo. ¿Verdad, Juanita que la tengo?

JUA. Sí, tío. No será un *Rubén Darío*, ni un *Chocano*, pero hace versos.

CARAL ¡Ovillejo! (Saca un papel.) Acabadito de salir del horno.

JUA. Ese me lo escribió anoche...

CARAL. Está caliente todavía.

JUL. (¡Nos colocó el *ovillejo*!

CARAL. (Leyendo el papel con exagerada ternura.)

Es de una hermosura rara
tu cara:

(Moviendo la cadera á un lado.)

y si tu amor no me absuelve
me vuelve.

(Moviéndola al contrario.)

Me vuelve dentro de poco
loco.

(El mismo juego de caderas.)

Si escribiendo me desboco,
la culpa, Juana, no es mía.
¡Hace *dos años y un día*
tu cara me vuelve loco!

(Repitiendo los tres movimientos que hizo antes con el último verso.)

¿Qué le parece á usté la cosa?

JUL. ¡A la cárcel!

CARAL. ¿Un Zorrilla preso?...

JUL. ¡Sí, por uso de *ovillejos prohibidos*!

CARAL. Eche usté *margaritas... á tíos* como este.

JUL. ¡A la calle!

CARAL ¡Sí, señor! Me mudaré por no verle... ¡Voy á hacer mi equipaje!

JUA. ¡No te mudes, por Dios!...

CARAL. Volveré pronto. Porque tu tío no durará mucho, Dios mediante.

JUL. ¡Asesino! (Cogiendo una silla.)

CARAL. Usted subirá al cielo y nosotros nos quedaremos en la Gloria!... ¡Hasta la tumba! ¡No

se reparten esquelas!... ¡*Yo parto—Juanita—muy lejos—de aquí*!... (Vase cantando y sale precipitadamente, porque Julián se le va encima. Juana detiene á su tío.)

ESCENA V

JUANA y JULIÁN

JUL. ¡Acabe usted de *partir* y que lo *parta* á usted un rayo, so melón!... (Asomándose á la puerta.)

JUA. Va medio muerto. Si ha perdido hasta la voz en un minuto. ¡Ay, tío de mi alma! (Abrazando á Julián.)

JUL. No me espachurres el almuerzo. Primer plato. (Saca un papel que figura envolver queso.) Dos onzas de queso. Postre: *cinquito* de lechuga. (Saca una lechuga del bolsillo.) ¡Anda, Juanita!... Aliña la ensalada. (Dándole la lechuga.)

JUA. ¡Ay!... (Muy largo el «¡ay!»)

JUL. ¿Qué *hay?*

JUA. ¡Que no *hay*!...

JUL. ¿En qué quedamos?

JUA. Que no hay aceite para la ensalada.

JUL. ¡¡Aceite!! (Asustado.)

JUA. Un poquito que quedaba lo eché en un vaso y le puse una lamparilla á Santa Rita, abogada de los imposibles, á ver si debuto alguna vez.

JUL. Pues, mira, apaga... apaga aunque debutes un poco más tarde.

JUA. Si no la he encendido todavía.

JUL. Mejor, porque el aceite de lamparilla no me resultaba muy católico. ¿Vinagre habrá?

JUA. El vino blanco aquel que se avinagró en la despensa.

JUL. ¡Qué talento tiene el vino!

JUA. El día que yo debute se acabaron *los dolores* para siempre. (Medio mutis.)

JUL. ¡Ah! (Dando un grito.)

JUA. ¿Qué pasa? (Asustada.)

JUL. Que lo tenemos debajo. (Con mucha alegría.)

JUA. ¿Debajo?

JUL. En el segundo. En la casa de viajeros. Llegó ayer de Canarias. Me lo ha dicho la portera.

JUA. ¿Pero, quién?

JUL. Un empresario canario que se llama don Trinitario. Conque fíjate en el vecindario.

JUA. ¿Si me habrá oído?

JUL. Eso es lo que yo siento.

JUA. Alégrese usted, tío. Alégrese usted. ¡Ese canario me contrata!

JUL. ¡Dios te oiga! (Juana entra por la puerta izquierda.)

ESCENA VI

DON JULIÁN y á poco CARMENCITA y TITA por la puerta derecha. Las dos exageradamente elegantes y con muchas alhajas y grandes plumas en los sombreros. Las dos marcarán mucho el acento andaluz

JUL. ¿Si tendrá razón esa pobre chica? ¿Si la habrá oído el empresario?... ¿Si atraído por su dulce reclamo subirá á la guardilla y dará dos golpecitos en esa puerta?... (Oyense dos golpes en la puerta derecha.) ¡Ahíestá! ¡Milagro!... ¡Milagro de Dios! Pase usted, caballero. (Abre la puerta y entran Carmen y Tita.)

TITA. Mi querido don Julián.

CAR. ¡Jesús! ¿Pero esto es un piso ó un campanario? (Abanicándose, muy sofocada.)

JUL. (El canario me ha resultado hembra!... ¡Vaya por Dios!)

TITA Pero, hombre, ¿se ha quedao usté mudo?

JUL. Mudo de la sorpresa. Como no las esperaba á ustedes...

CAR. ¡Qué cara, hijo; ni que hubiera *entrao* el casero!

JUL. Nada de eso, Carmencita. ¿Qué tal, doña Adriana?

TITA *Tita*. No contesto más que por tita.

CAR. Es como la llamo yo siempre.

TITA ¡Suena tan retefeo que la llamen á una *tía* delante de la gente!...

JUL. (¡Vaya un par de plumeros que llevan en la cabeza!)

TITA (¡Lo hemos deslumbrao, sobrina!)

CAR. (Hemos *dao gorpe.)*

JUL. (El tronco de un coche fúnebre de primera.) Pero, siéntense ustedes. (Les ofrece las dos sillas únicas que hay.)

CAR. ¿Y usted, no se sienta?

JUL. Es *de cajón*, señorita, es *de cajón.* (Coge el cajón del piano y se sienta á la izquierda de las dos.) Como la casa es pequeña, tenemos lo necesario nada más.

TITA Menos de *lo necesario.* (Sonriéndose.)

CAR. Menos, porque ahora falta una silla.

JUL. Verdad... (¡Verdad que son para disimular una falta!)

CAR. ¿Y Juanita?

JUL. En la cocina. (Señalando la izquierda.)

TITA ¡Ah! ¿está allí? (Señalando por delante de la cara de Julián para que se fije en las sortijas.)

CAR. ¡Sí, *tita*, allí! (Haciendo lo mismo.)

JUL. Haciendo el almuerzo...

TITA ¿Y ustedes, buenos?

JUL. ¡Tan buenos! Ustedes ya veo... ya veo que *están bien... ¡bien de sortijas*!

CAR. Regalos de los beneficios. (Enseñando las dos manos.)

TITA ¡Regalos, hijo mío, regalos!... (Enseñando las dos manos cuajadas de sortijas.)

JUL. ¿Pero usted tiene beneficios todavía?

TITA Como á mi sobrina no la caben ya las alhajas en el cuerpo...

CAR. ¡Natural!... Mi tita me sirve de exposisión.

TITA ¿Y creo que no están mal colocadas?

JUL. ¡No... no está usted mal de escaparate!

CAR. Cuando sobran los pendientes, crea usted que siente una no tener más que dos agujeros en las orejas. (Señalando los pendientes.)

JUL. Sí, que le resultarán á usted pocos.

CAR. Y tan pocos.

TITA Ya ve usted. Yo tengo que llevar estos solitarios. (Señala los pendientes.)

JUL. Mayores que los de la niña.

CAR. Sí, pero tienen *jardín*.

TITA Hacen aguas un poco.

JUL. ¿Y no la perjudica á su señora tía la humedad? (Con sorna.)

CAR. ¡Guasón! (Dándole un golpecito con el abanico.)

TITA ¡Asaúra! (Idem.)

JUL. ¿Me permiten ustedes una confianza?

CAR. ¿Quié usté callar?

JUL. Bueno, pues aquí no hay más almuerzo que dos onzas de queso manchego y un *cogollo* de lechuga.

CAR. ¡Tita! ¡*Un cogollo* para dos!... (Asustada.)

TITA ¡Jesú! Que se vea usté así con una sobrina como la que tiene.

JUL. ¡Es que á mi sobrina la hacía muchísima falta una... *tita* como usted!

CAR. ¡Eso! ¡Una verdadera *tita*!

TITA ¡Ay! Si no hubiera sido por mí, esta pobre criatura que era una pava... Acuérdate que pa menearte tenían que darte cuerda.

CAR. ¡Verdá que sí!

TITA Si yo no te meto mi grasia en el desaborío cuerpo, que andabas como una *apisonaora* munisipal. Si yo no te enseño el *tirabusón* en el tango y si no te enseño el timo del pum de *la machicha á tres*, ¿qué hubiera sido de las dos? ¿Cuándo ibas tú á ganar sincuenta pesetas arrastrás de tiple *sicalírtica?* (Abanicándose muy de prisa.)

JUL. ¿Y dice usté que con el *tirabusón* y el *pum*, se ganan cincuenta pesetas diarias?

TITA ¡A los tres días! (Se levanta.)

JUL. Bueno, pues mi sobrina es otra pava como era usted, y yo... ¡No se asusten ustedes!... ¡Yo quiero hacer de *tita*!

CAR. ¿Cómo?

JUL. Yo necesito que me impongan ustedes en el secreto del *pum*.

TITA Por mí, si mi sobrina quiere...

CAR. Yo no le niego nunca un favor á un amigo. ¡Venga de ahí!

TITA Póngase usted entre las dos y fíjese usted en los movimientos.

Música

CAR. Entre las dos
póngase ya.
JUL. (¡Esto en ayunas
sienta muy mal!)
TITA Sube la falda
un poco más.
CAR ¡Eso es ya, *Tita*,
mucho enseñar!

—

JUL. ¡Qué desarrollo, santo Dios!
¡Es un cimiento superior!

—

CAR. Pues á empezar.
TITA ¡Echese atrás!
CAR (Dándole con la cadera.)
¡Pum!
TITA (Idem íd.) ¡Pum!
JUL. ¡Catapum! (Bailan.)
CAR. ¡Pum!
TITA ¡Pum!
CAR. ¿Le gusta á usted la novedad?
JUL. (¡Al otro pum
la voy á pellizcar!)
CAR. Por la cintura
cójanos ya.
JUL. (¡Yo con el pum
sudo alquitrán!)
CAR. ¡Para abajo, para abajo!
(Agachándose al bailar.)
JUL. ¡Para abajo va!
(Agachándose también.)
CAR. ¡Para arriba, para arriba!
(Levantándose al bailar.)
JUL. ¿Para arriba?... ¡Quiá!
(Incoporándose con mucho trabajo)
¡Ay!...
(Yendo hacia Carmen.)
¡Ay!...
(Yendo hacia Tita.)
LOS TRES ¡Pum!

ESCENA VII

DICHOS y JUANITA, con una fuente de ensalada

Hablado

JUL. ¡Valiente paliza! (Muy sofocado.)
CAR Ya está usted impuesto en el secreto del *pum*.
JUL. Sí, pero es mucho pum para un cómico en ayunas.
JUA. Aquí está el almuerzo... ¡Ay!... (Asustada al reparar en Carmen y Tita.)
CAR. ¡Juanita de mi alma!
JUA. Espera, Carmen, no te vayas á manchar de aceite. (Deja la fuente sobre la mesa.)
TITA (Aparte á Julián) ¡Jesús María! Un *pimpoyo* así desayunándose con escarola.
JUL. (Idem á Tita.) ¡Ya ve usted!..
TITA ¡No tiene usted perdón de Dios!
CAR. Deja que te abrace otra vez. (La abraza colocando la oreja sobre la cara de Juanita, para que ésta repare en los pendientes.)
JUA. ¡Ay!
CAR. ¿Qué te pasa?
JUA. Nada, que me has clavado el pendiente en la cara.
CAR. ¡Perdona, hija!
JUL. (¡No te extrañe! A mí me han *metido las sortijas por los ojos*.)
TITA Es que *las piedras de brillantes*, porque son brillantes, cortan hasta el cristal. Estos también son finos. (Enseñando los pendientes.)
JUA. Ya, ya lo veo.
JUL. Esta tenía un alfiler con un brillantito y lo tuvimos que empeñar porque la lastimaba siempre en la barba.
JUA. Hay brillantes que arañan. (Con intención.)
JUL. Como el tuyo. En fin, cuando nos tuvimos que deshacer de él.
CAR. (Aparte á Tita.) Está guapa, ¿verdá?
TITA (Idem á Carmen.) Sí, pero escuchimisá.
CAR. (Idem á Tita.) La falta de alimentos. (Pausa.)

JUA. Tanto bueno por estas alturas. Pero mejor estaremo sentados. (Las ofrece las dos sillas.)

CAR. Este compromiso es más gordo, don Julián. Ahora faltan dos sillas.

JUL. Quiá, no señora. Esta y yo cabemos en un cajón tan ricamente. Para tí la almohadilla.

JUA. Gracias.

JUL. ¿Ve usted si cabemos?

CAR. Eso consiste en el *pum* de cada uno.

JUA. ¿El qué?...

JUL. No está en el secreto.

JUA. Ya he sabido tus triunfos por ahí.

TITA Una revolusión en *cá* provinsia.

CAR ¡No tanto, tita!

JUL. Ahora la llama tita, en vez de llamarla tía, como antes. ¡Mira lo que son las cosas!

CAR. ¡Cosas de la vida! La verdad es que he caído de pie en el género alegre.

TITA ¡Y cómo viste esta criatura el *San Juan de Luz*!

CAR. Er salto de cama del primer cuadro es presioso.

TITA Por supuesto que tiene un salto de cama que no lo tiene ninguna tiple... ¡Créame usté á mí!

CAR. Mil pesetas.

JUL. ¿Mil pesetas de salto?... ¡Sí que es una jugadita acertando!

TITA La niña asierta siempre.

CAR. ¡Tita, por Dios!...

TITA Ahí la tiene usté. Es una criatura. Ruborisá del to.

JUL. ¿Pero tiene usté vergüenza, hija, entre nosotros?

CAR. Es que á lo mejor se me sube *el pavo* pa arriba.

JUL. ¡Y que cuando á *un pavo* le da por subirse!..

TITA Pero si es una chiquilla. Si debía ir de corto. (Carmen habrá montado una pierna sobre la otra, enseñando la media.)

JUA. ¿Más todavía? (Asustada.)

TITA ¿Ve usted ese corpachón? ¿Ve usted esas caderas?...

JUL. Por encima, pero me las figuro.

TITA Pues, asústese usted. En Febrero cumplió *los 15*. ¡Asústese usté!

JUA. (¡Qué descaro!)

JUL. ¿En Febrero?... ¿De qué año?

TITA Del úrtimo, hombre de Dios.

JUL. ¿Del último? ¡Jesús! Ve usted: ahora sí que me asusto.

JUA. (Si tiene cuatro más que yo.)

TITA Está echa una pelota. Así por fuera no representa el desarrollo interior que tiene. ¡En fin, que me cuesta trabajo encontrar medias del diámetro de la niña!

CAR. Jesús, tita, qué exagerasión. (Levantándose más la falda.)

TITA ¿Desagerasión? ¿Hay confiansa ú no la hay?

JUL. ¡Hayla!

TITA Enséñale una pantorrilla, aunque no sea más.

JUA. ¡No, si la está enseñando, sin querer, hace rato!

CAR. Jesús, qué descuido. (Tapándose.) ¿Ve usted? ¡Ya está aquí otra vez el pavo!... (Abanicándose.)

JUL. ¿El pavo?... ¡Ojalá!... (Mirando alrededor.)

TITA Así es que esta criatura en mallas...

JUL. El delirio. (Y la ensalada enfriándose.) (Mirando la fuente.)

CAR. (Levantándose.) Tenía usted que verme en *Al agua patos*. Cuando *me abro de capa* y digo aquello de... «*¡mesieures le voy la!...*» (Pronunciando el francés como está escrito.)

JUA. ¡Un escándalo!... (Con intención.)

TITA *Abriéndose de capa* la niña, ríase usted del *Bomba*. (Se levantan todos.)

JUL. *Abriéndose* ella *de capa*. ¡¡Ella!! ¡qué duda tiene!

JUA. (Pausa corta.) ¿Y á qué debemos esta visita?

CAR. No me gusta mentir, chica. Venir, no hemos venido á cosa hecha.

TITA El agente de teatros, el que coloca siempre á la niña, nos dijo que abajo paraba un empresario para Canarias...

CAR. Cuando hemos venido no se había levantado ese hombre.

TITA — Y como paresía mal que nos metiéramos en la alcoba, sin conocerle...

CAR. — Nos acordamos de tí.

TITA — Y digimos, vamos á *matar el tiempo* con esos amigos.

JUL. — ¡Muchísimas gracias! (Pausa corta.)

CAR. — ¿Y qué? ¿Cómo estás de voz?

JUA. — Regular ¿verdad, tío?

JUL. — Pero, siempre romanzas tristes.

JUA. — No, señor, ahora me he aprendido un vals.

JUL. — «El suspiro».

JUA. — Ahí está sobre esa *carraca* que parece un piano.

TITA — ¿Quieres *suspirar* un poquito?

JUA. — ¿Para *matar el rato?*

CAR. — ¡Por mi salú! ¡Suspira por mi salú, rica!

TITA — Quié desir, que si el suspiro es muy triste, ésta nos quitará las penas con dos jipios y cuatro pataítas.

JUA — Si ustedes se empeñan... (¡Dios mío, qué me oiga ese empresario!) (Abre la puerta de la derecha.)

CAR. — Yo la acompañaré. Venga el papel. (Se sienta en el piano y coloca sobre el atril una pieza de música.)

TITA — Y yo vorveré las hojas. (Colocándose detrás.)

JUL. — ¿Sabe usted música?

CAR. — No, pero da la vuerta muy á tiempo.

JUL. — Más vale así.

JUA. — Empieza cuando quieras.

Música

JUA.

¡Triste suspiro,
no busques calma!
¿por qué del alma
quieres salir?
¡Si no hay un pecho
que te recoja
con tu congoja
debes morir!

—

¡Vuela, suspiro,
que sin tu vuelo

dulce consuelo
no hay para mí!

—

¡Ay, corazón!...
Suspira tus amores.
No quieras, no,
mudo sufrir.
¡Busca al volar
la libertad!
¡Sin suspirar
el alma se ahogaría!...
Breve el dolor:
dulce el afán
que al suspirar
pueden volar.

—

¡Ay, corazón,
suspira tus amores!
No quieras, no,
mudo sufrir.
¡Busca al volar
la libertad!
¡Dichosa yo
si logro suspirar
y mi dolor
puedo endulzar!

—

¡Vuela, sí,
prisionero feliz!
¡Ay de tí
si no vuelas de aquí!
(Señala al corazón.)

Hablado

CAR. ¡Bravísimo, chica!
JUL. ¡Qué lástima de voz!...
CAR. ¿Has oído? Hasta los vesinos te aplauden.
(Oyense aplausos dentro.)
JUL. ¡Será el estúpido de su novio!
JUA. Lo prometido es deuda...

JUL. Ahora usté. Para que aprenda esta.

CAR. Yo no necesito piano, me sobra con las parmas...

JUL. ¡Vengan circunstancias!

TITA ¡Olé mi niña!

Música

CAR.

De pajaritos
tengo un reclamo,
y acuden todos
cuando los llamo.
Al tercer beso
no hay pajarito
que en mi jaula por torpe que sea
no clave el piquito.

—

(Imita un beso largo.)
¡Ay! (Suspirando.)
(Otro beso.) ¡Ay! (Suspira.)
(Otro beso.) ¡Ay! (Suspiro.)

—

Como es muy graciosa, chiquita y preciosa
mi boca melosa,
no es extraordinario
que haciendo yo...
(Imita tres besos con la boca.)
me traiga un jilguero, igual que un canario.

—

TITA, JUA., JUL.

Como es muy graciosa,
chiquita y preciosa
su boca melosa,
no es extraordinario
que haciendo ella...
(Imitan los tres besos.)
se traiga un jilguero,
igual que un canario.

CAR.

Que dale, que dale,
y siempre besando,
que los pajaritos
se vienen volando.

Canario, canario,
que sé dónde estás.
¡Que subas, que subas!
¡Que no tardes más!

—

(Baila unos compases de tango.)

Hablado

TITA ¡Ahí le duele!...
JUL. Lo ves. ¡Eso son diez duros diarios!
JUA. ¡Así no los ganaré nunca, tío!... (Con amargura y tristeza.)
JUL. Pues me has reventado, sobrina.

ESCENA VIII

DICHOS y DON TRINITARIO que aparece en la puerta izquierda, y marcará el acento canario, entre cubano y andaluz. Vestirá un traje claro, elegante, con cadena de reloj y alfiler de corbata con brillante

TRIN ¡Bravo! ¡Bravo! ¡Bravísimo! (Aplaude dando una sola palmada á cada bravo.)
JUL. Caballero... (Con extrañeza.)
JUA. (Aparte á don Julián.) ¡Este debe ser!
TITA (Aparte á Carmencita.) El *impresario.*
CAR. Sí; tiene cara de eso...
TITA ¡Fíjate en la cadena!...
CAR. ¡Fíjese usted en er solitario de la corbata!...
TRIN. ¡El arte no tiene fronteras, y yo soy un canario que vuela adonde lo reclaman!...
TITA Está usted en su casa, hijo. (Muy obsequiosa.)
CAR. ¡Pase usté adelante!... (Idem.)
TITA Pues no fartaba más.
JUL. El amo de la casa es un servidor, pero está muy bien ofrecida.
JUA. (¡Sube por ella!... ¡Ni una mirada para mí!...) (Muy triste.)
TRIN. ¡Subo verdaderamente encantado!... Acabo de encontrar lo que buscaba...

TITA Le ha gustao á usté la niña, ¿eh? (Señala á Carmen.)

TRIN. ¡Primorosa, verdaderamenta primorosa!

TITA Diecisiete años...

JUL. (¡Vamos, ya tiene dos más!...)

TITA ¡*Diecisiete*, y ya la ha oído usté!

TRIN. Le auguro un nuevo teatro lírico en la Gran Canaria.

TITA ¡Ay! ¡Qué ganas tenía la niña de irse allí!

TRIN. ¿A la Gran Canaria?... ¡Pues, diez pesos diarios!... Un mes de adelanto: viaje *pago*, y benefisio libre. ¿Hase?

CAR. ¡Venga esa mano!

TITA ¡Dé usté por rubricá la escritura!...

JUL. (¡Toma *género grande*, cacho de rosca!...)

JUA. (¡Tiene usté razón, tío!..)

CAR. (A don Trinitario.) ¡Jesús!.. ¡Quita la vista la piedra del alfiler!.. (Señala la corbata.) A ver si me lo ofrese. (Aparte á Tita.)

TRIN. Es un recuerdo de mi difunta...

TITA ¡Memorias á *la familia*! (Aparte á Carmen.)

TRIN. Mi teatro quiero que sea una *jaulita dorá*...

CAR. ¿Una jaulita de canarios?

TRIN. ¡No! ¡De aves del Paraíso!

TITA ¡Alegría, que es lo que pide el cuerpo!...

TRIN. ¡Niña!... ¿Cómo es su grasia?

CAR. Carmen. ¡Pa servir á usté y á la jaula!

TRIN. Pues, niña Carmen, es usté una tiple...

TITA ¿De cuerpo entero, verdá? ¡Pues... *diecinueve* años!...

JUL. (¡Atiza! ¡Crece de dos en dos!)

CAR. Y eso que desde abajo no ha podido usté fijarse en los pormenores... (Moviendo la cintura.)

TRIN. ¡Ha cantado usté un vals que es una filigrana!

JUA. ¿Qué? (Con alegría.)

CAR. ¿Cómo dise usté? (Con disgusto.)

TRIN. Verdaderamente una filigrana. Expresión... agilidad... dulsura... ¡Un vals de una vez!

TITA (¡Qué dise este tío!)

CAR. Le *alvierto* á usté que...

TRIN. Por sierto, que después del vals, cuando yo creía segura la repetisión, se ha puesto á

canturrear una fregona, que me ha destrosao er tímpano.

CAR. ¡Oiga usté, so... canario!

TITA ¡Déjalo, niña!

JUA. (¡Ay, tío de mi alma!..)

JUL. (¿Lo ves? ¡Ves lo que yo te decía!... ¡El género grande, *Dolores*, *Catalina*!...) (Cambiando de pronto y muy amable con Juana.)

JUA. Caballero... (Saludando como agradecida.)

TRIN. No comprendo su disgusto, señorita... (A Carmen.)

JUL. ¡Caballero!...

TRIN. Usté dirá.

JUL. La del vals no es la de los veintiuno... (Aumentaré *dos* por mi cuenta.) ¡Es mi sobrina!

JUA. Servidora de usted.

CAR. ¡La *fregona* esa... era yo!

TRIN. Siento muchísimo...

TITA Peor pa usté. Así se quedarán en Canarias sin saber lo que es una *machicha á tres*.

TRIN. No me hable usté de eso, señora. Estamos de sicalipsis hasta la coronilla, señora. En Canarias ya no tienen nada que enseñar las tiples cómicas... Las conosemos á palmos y he construído un teatro para oir música.

CAR. ¡No iré yo, si Dios quiere!...

TITA ¡Ni yo!

TRIN. Es un teatro. No es un *tablao de cante*, señorita, y perdóneme usté si la ofendo.

TITA ¡Vámonos, niña!

CAR. ¡Usté lo pase bien! ¡Adiós, Juanita, y que *suspires mucho*!...

JUA. ¡Adiós, Carmen!

TITA ¡Adiós, señor *Canario*!

CAR. ¡Adiós!.. Y permita Dios que se le desbarate á usté la jaula. (Vanse Carmen y Tita violentamente.)

JUL. Adiós... ¡¡machichas!! (Yendo detrás hasta la puerta de la derecha.)

ESCENA IX

JUANA y DON JULIÁN. En seguida CARALAMPIO, por la puerta derecha con una sombrerera en la mano

JUA. ¿Con que *diez duros diarios..?*
JUL. ¿Viaje pago...?
TRIN. Ya saben ustedes las condisiones. Por sierto que hay en la vesindá un tenorino...
JUL. ¡El pelma del sotabanco! Novio de esta... (Con disgusto.)
TRIN. Pues, harían un buen matrimonio, y yo les daría veinte pesos á los dos.
JUA. ¡Veinte pesos!
JUL. (Y yo que le he despedido...)
CARAL. No se incomode usted. No vengo más que á darles mi último adiós... (Presentándose en la puerta derecha.)
TRIN. Caballero...
JUA. (El tenorino de al lado.) (A Trinitario.)
CARAL. Me llevo el equipaje y todo. A mí no me echa usted dos veces.
JUL. ¿Yo? ¿Pero oyes esto, Juanita? ¿Pues no dice que yo le he echado? ¡Venga usted aquí, artistazo! Le presento á usted cincuenta pesetas de tenor. (Presentándole á Trinitario.)
CARAL. ¿A mí? ¿A mí cincuenta *pesetas?*
TRIN. ¡Canta usted como un ángel! Le he oído esta mañana.
JUL. El señor se hospeda abajo. Es don Trinitario, el empresario..
CARAL ¡¡Canario!. (Asustado al enterarse y dejando caer la sombrerera.)
JUA. Pero, ¿no te alegras?
CARAL. ¡Juanita...! Tú tienes la culpa. ¡Por conseguir tu amor! ¡Por hacerte el dúo nada más!... ¡Es decir, *por hacer que lo hacía...!*
JUL. ¿Qué dice usted, hombre?
CARAL. Que yo soy un grillo, don Julián.
TRIN. Pues yo le aseguro que la voz que he oído...
CARAL ¡No es la mía!
TRIN. ¿Cómo que no?

CARAL. ¡Es la de un primo mío que se está preparando para Aduanas!

JUA. ¡Jesús! ¡Por eso tenías dos voces!

CARAL. ¡Una! No tengo más que una... desgraciadamente.

JUA. ¡Adiós mis ilusiones!

CARAL. Yo no puedo acompañarte.

TRIN. Hablaremos con ese primo y, por de pronto, puedo ofreser á usted la plasa de *apuntador* con dos pesos diarios... sin benefisio.

JUA. Acepta y nos iremos juntos.

CARAL. ¡Yo que aspiraba á tu mano, contentarme con apuntar nada más...!

JUL. ¡Por ahí se empieza!... Ya llegará usté á *parte*. ¡Yo le serviré de maestro!

TRIN. Con que, trato hecho. Yo tengo que almorzar...

JUL. Si quiere usté acompañarnos...

JUA. Ensalada de lechuga... (Señalando á la fuente que dejó sobre la mesita.)

JUL. Y dos onzas de queso.

TRIN. Muchas gracias, pero ustedes almuerzan hoy con el empresario.

JUA. ¿Sí? Pues un convidado, convida á ciento. (Por el público.)

TRIN. Me parese que son muchos más. Pero el *canario* paga. (Adelantándose al proscenio.)

JUA. No nos niegues tu favor...

JUL. No demuestres mala idea
con el pobrecito autor.

CARAL. Y perdona que no sea
el verdadero tenor.

FIN DEL JUGUETE

OBRAS DE JOSÉ JACKSON VEYAN

La mujer demócrata, juguete cómico en verso.
¡Guerra á las mujeres! juguete cómico en prosa.
¡Guerra á los hombres! ídem íd. íd.
Al sol que mas calienta. ídem íd. íd.
Dispense usted, ídem íd. íd.
Al infierno en coche, ídem íd. íd.
Corona y gorro frigio. apropósito en un acto y en verso.
Pescar en seco, zarzuela en un acto y en prosa.
El Conde del Muro, drama en un acto y verso.
A las cinco, juguete cómico en prosa.
Amor al arte, ídem íd verso.
Nobleza de amor, drama en un acto y en verso.
Por un telegrama, juguete cómico en verso.
La casa de préstamos, ídem íd. íd.
El tesoro de los sueños, ídem íd. en prosa.
A las puertas del cielo, drama en un acto y en verso
La chaqueta parda, comedia ídem íd.
Herir en el corazon. ídem en dos, íd.
El fin del cuento juguete cómico en verso.
El sol de la caridad, (1) drama en un acto y en verso.
La perra de mi mujer, juguete cómico en ídem.
La riqueza del trabajo, comedia en un acto en ídem
¡Seis reales con principio! juguete cómico en prosa.
El cuerpo del delito, ídem íd. íd.
La noche de estreno, ídem íd. íd.
Entre vecinos ídem íd. en verso.
¡Hijo de viuda! drama en un acto y en verso.
La piedra filosofal, juguete cómico en verso.
Nely, comedia en un acto y en verso.
¡Una limosna por Dios! drama en un acto y en verso.
El regalo de boda, (1) comedia en dos actos y en verso.
Diamantes americanos, juguete cómico en prosa.
Dos para dos, comedia en dos actos y en verso.
¡Bonito negocio! juguete cómico en un acto y en prosa.
¡Vida por vida! drama en un acto y en verso.
Una onza, (1) juguete cómico lírico en verso.
El estilo es el hombre, ídem íd. en prosa y verso.
¡Adiós, mundo amargo! (1) zarzuela en dos actos, prosa y verso.
La llave del destino, juguete cómico en prosa.
El Marqués de la Viruta, ídem íd. íd.
Filosofía alemana, ídem íd. en verso.
Mazapán de Toledo. juguete cómico lírico.
En el otro mundo, (1) ídem íd. en verso.
Tragarse la píldora, juguete cómico lírico en verso.
Cascabeles, ídem íd. íd.
La mano blanca. ídem íd. íd.
Moneda corriente, juguete cómico en prosa.
Prueba de amor, ídem íd. en verso.
¡Viva mi tierra! (2) zarzuela en dos actos, prosa y verso.
Los matadores, (3) revista política en verso.
Juan González, comedia en un acto y en verso.
A gusto de los papas, juguete cómico ídem íd. íd.
La mano de gato ídem íd. íd.
Medio oyente, juguete cómico líricoídem.
La sevillana. ídem íd. íd.
Toros de puntas. (1) ídem íd. íd.
¡Laureles del arte! comedia en un acto y en verso.

Circo nacional, (4) revista en un acto y en verso.
La jaula abierta, comedia en un acto ídem.
Manicomio político, (4) revista en un acto ídem.
Toros embolados, disparate cómico lírico en un acto y en prosa
¡El premio gordo! (1) ídem íd. íd.
Aire colado, juguete cómico lírico en verso.
Un torero de gracia, ídem íd. íd.
Bola 30, ídem íd. íd.
Grandes y chicos, (4) revista en un acto y en verso.
Chateau Margaux, zarzuela en un acto y en verso.
Las plagas de Madrid, (1) revista ídem íd.
La estrella del arte, juguete cómico lírico en un acto y en verso.
Los primos, (1) ídem íd. íd.
Te espero en Eslava, (5) apropósito en ídem íd.
¡Zaragoza! en un acto y en verso.
Los baturros, (1) juguete cómico lírico en un acto y en verso.
El cosechero de Arganda, disparate cómico lírico en un acto en prosa.
¡Al agua patos! pasillo lírico en un acto y en verso.
Detalles para la historia, zarzuela en ídem íd.
Al pan, pan, y al vino, vino, ídem íd. íd.
Sebastián ... ulido, juguete cómico en ídem íd.
Los zangolotinos, juguete cómico lírico en ídem íd.
De Madrid á París, (6) viaje cómico lírico en un acto y en prosa y verso.
Buñuelos, pasillo cómico lírico en un acto y en verso.
¡Angelito! zarzuela en ídem íd.
Las niñas al natural, ídem íd. íd.
El verso y la prosa, juguete en un acto y en prosa.
La pupilera, juguete cómico lírico en un acto y en verso.
Los trabajadores, zarzuela en ídem íd.
La caza del oso, (6) viaje cómico lírico en un acto y en prosa verso.
Los vecinos del segundo, (7) juguete cómico lírico en un acto en verso.
Folies Bergeres apropósito en ídem íd.
La espada de honor, maniobra militar en un acto y en prosa
La barca nueva, (8) zarzuela en un acto y en verso.
Glorias de Asturias, (9) loa en ídem íd.
Teatro Cervantes, apropósito en un acto
Triple alianza.
Un primo del otro mundo.
Alfonsa la buñolera.
La indiana.
Clases especiales.
Un punto fili ... ino
La flor de la Montaña.
Gustos que merecen palos.
El carnaval del amor.
Primera medalla.
Las zapatillas.
La tienta.
Curro López.
Ensalada rusa
La tonta de capirote.
El sí natural.
El fantasma de la esquina. (1)
La niña de Villagorda.
La florera sevillana.
El paraíso perdido (10)
La chiquita de Najera.
Niña Rosa.
Los tres millones. (11)
La Mari-Juana.
Los arrastraos. (11)
Las benuas formas.

La cariñosa.
Curro López. (zarzuela)
La señora capitana.
El barquillero (11)
El fondo del baul.
La tía Cirila.
El Coco (12).
Chispita ó el barrio de Maravillas (12)
San Juan de Luz (13).
Los granujas (13).
El Puesto de flores (11).
Colorín colorao... (13).
La chica del maestro (11).
Los chicos de la escuela (13).
La última copla (14).
La borracha (11).
Los zapatos de charol (15).
El dinero y el trabajo (16).
¡Pícara lengua!
Los guapos (13).
El Cake-Walk.
Los quintos.
La Gatita blanca (17).
Las buenas formas (refundida).
El recluta (17).
El moscón (18).
El galleguito (15).
El guante amarillo (17).
El palacio de cristal (17).
El susto gordo (18).
¡Apaga y vámonos! (11).
¡Ole con ole!
La carne flaca (13).
El Género Grande (19).

OBRAS NO DRAMÁTICAS

Primeros acordes, colección de poesías. (Agotada)
Mi libro de memorias, idem íd. (Idem)
Notas de amor. idem íd. (Idem)
Ensalada rusa, artículos y poesías.
Prosa vil.
¡Allá va eso!

---

(1) En colaboración con D. Eduardo Jackson Cortés
(2) Idem con D. José Cuesta.
(3) Idem con D. Eloy Perillán y Buxó.
(4) Idem con D. Salvador María Granés.
(5) Idem con D. Eduardo Lustonó y D. Salvador María Granés
(6) Idem con D. Eusebio Sierra.
(7) Idem con D. Felipe Pérez y González.
(8) Idem con D. Federico Jaques.
(9) Idem con D. Miguel Ramos Carrión.
(10) Idem con D. Gabriel Merino.
(11) Idem con D. José López Silva.
(12) Idem con D. José Francos Rodríguez.
(13) Idem con D. Carlos Arniches.
(14) Idem con D. Jesús de la Plaza y Flores.
(15) Idem con D. Enrique Paradas.
(16) Idem con D. Ramón Rocabert.
(17) Idem con D. Jacinto Capella.
(18) Idem con D. Agustín Sáinz Rodríguez.
(19) Idem con Flores González.



Precio: UNA peseta